

TEMARIO LITERATURA

Literatura castellana

1. **Antonio Machado.** *Campos de Castilla*. La estética de la “generación del 98”. El paisaje de Castilla como símbolo. La crítica a la sociedad española. El pasado y la pérdida. El lenguaje poético: características.
2. **Federico García Lorca.** *La casa de Bernarda Alba*. El argumento, la progresión dramática. El realismo poético. La protagonista, Bernarda Alba, y los demás personajes femeninos. El autoritarismo, la rebeldía.
3. **Jorge Luis Borges.** *El Aleph*. El mundo clásico. Las figuras históricas. El poder: la política y la religión. Las civilizaciones europeas y americanas. El fantástico. La ironía.
4. **Carmen Martín Gaité.** *Retahílas*. Caracterización y evolución de los personajes protagonistas: Eulalia, Germán. Función y valor simbólico de la casa familiar. El poder curativo del dialogo con el otro. El pasado, la memoria, la identidad. El estilo intimista.

Las lecturas seleccionadas son las correspondientes a la convocatoria del año 2020 y han sido extraídas de una lista marco, que incluye las obras siguientes:

- **Pío Baroja**, *El árbol de la ciencia*.
- **Antonio Machado**, *Campos de Castilla*.
- **Miguel de Unamuno**, *Niebla*.
- **Juan Ramón Jiménez**, *Platero y yo*.
- **Ramón María del Valle-Inclán**, *Luces de Bohemia*.
- **Rafael Alberti**, *Marinero en tierra*.
- **Federico García Lorca**, *Poeta en Nueva York*.
- **Vicente Aleixandre**, *Espadas como labios*.
- **Miguel Mihura**, *Tres sombreros de copa*.
- **Federico García Lorca**, *La casa de Bernarda Alba*.
- **Carmen Laforet**, *Nada*.
- **Antonio Buero Vallejo**, *Historia de una escalera*.
- **Jorge Luis Borges**, *El Aleph*.
- **Camilo José Cela**, *La colmena*.
- **Alfonso Sastre**, *Escuadra hacia la muerte*.
- **Blas de Otero**, *Pido la paz y la palabra*.
- **María Teresa León**, *Juego limpio*.
- **Ramón J. Sender**, *Réquiem por un campesino español*.
- **Luis Martín-Santos**, *Tiempo de silencio*.
- **Carmen Conde**, *Obra poética (1929-1966)*.
- **Carmen Martín Gaité**, *Retahílas*.
- **Jaime Gil de Biedma**, *Las personas del verbo*.

EXAMEN LITERATURA

El candidato debe elegir entre dos opciones. Cada opción constará de dos partes:

1. La primera parte consiste en desarrollar un tema a propósito de una de las lecturas, a elegir entre dos. Será siempre una pregunta de alcance amplio y puede ir acompañada de un breve fragmento de un texto crítico referido a la lectura correspondiente. El enunciado indica suficientemente la orientación de la pregunta con el fin de facilitar que el alumnado se centre en los aspectos realmente significativos de lo que se le pide y no se pierda en divagaciones o en cuestiones anecdóticas. [5 puntos]

2. La segunda parte consiste en comentar un texto, a elegir entre dos, extraído de una de las lecturas. Se trata de un comentario abierto, pero en el enunciado se indicarán aquellos aspectos que necesariamente, y como mínimo, hay que tener en cuenta. Estos aspectos no se formularán como preguntas cerradas, sino como guía de comentario, y estarán relacionados tanto con el contexto de la obra como con el análisis de los recursos literarios empleados por el autor. [5 puntos]

Cada parte del examen vale 5 puntos, 3 para los contenidos y 2 para la capacidad de argumentación y análisis, la ordenación de las ideas y la coherencia del discurso. La nota final de la prueba puede reducirse hasta un punto por problemas gramaticales reiterados.